

"Konzerte in der Stadtkirche Thun 2011"



Sonntag, 6. November
12.05 Uhr

Orgel-Matinée
"Volkstümliche Orgelmusik"

Die Orgel geht unters Volk und spielt volkstümliche Musik. Die Polka "Ungerem Ahorn" leitet über zu Arthur Brüggers Walzer "Am Blausee". Jodellieder von Adolf Stähli klingen feierlich durch die Kirche. Am Schluss sorgen Titel wie der Schottisch "Uf em Eggbärgli" und "Bethlis Hochzytsmarsch" für eine fröhliche Stubete-Stimmung.

Sonntag, 13. November
11.30 Uhr

Orgel-Matinée
"Johann Sebastian Bach"

Das luftig-beschwingte Präludium in f-moll wird abgelöst von einer eher hölzern wirkenden Fuge. Nach dem intimen Choral "Von Gott will ich nicht lassen" folgt die monumentale Passacaglia mit Fuge in c-moll. Passacaglia und Fuge erinnern mit ihrem wie in Granit gemeisselten Thema an die Ewigkeit.

Sonntag, 20. November
12.05 Uhr

Orgel-Matinée
"Die Orgel im Kirchenjahr"

Die Orgel spielt sich mit Chorälen aus Barock und Romantik durch das Kirchenjahr. Musik von Bach, Lebègue und Reger illustrieren musikalisch die wichtigsten Stationen des Kirchenjahres: Advent, Weihnachten, Passion (Karfreitag), Ostern, Auffahrt, Pfingsten, Bettag, Reformationssonntag und Ewigkeitssonntag.

Sonntag, 13. November
17.00 Uhr

Adventskonzert

Der Thuner Kurt Andreas Finger ist Soloflötist im Berner Symphonieorchester. Am Adventskonzert vom nächsten Sonntag spielt er glücklicherweise in der Stadtkirche Thun und bezaubert mit seinem virtuosen, impulsiven und einfühlsamen Spiel das Publikum. Zu Beginn erklingt die barocke Sonate in D-Dur von Sammartini; Hans Studers "Petite fantaisie" passt mit ihrem leicht melancholischen Stil wunderbar in die Adventszeit. Der jung verstorbene Pierre O. Ferroud komponierte drei Stücke für Flöte solo: "Der Schäfer - Joseph - Herodes". Aaron Coplands "Duo" ist ein Melodie- und Soundgenuss ohnegleichen; Bachs Suite in c-moll beendet das Konzert mit eleganten Themen und luftigen Rhythmen. Organist Markus Aellig bereichert das Programm mit Chorälen von Buxtehude.
